



Handgebouwde klasse

De BM9 Viking is een ribbonmicrofoon, ontworpen in het Britse Yorkshire door Extinct Audio. Hij is geïnspireerd door vintage Bang & Olufsen microfoons en wordt volledig met de hand gebouwd door Extinct Audio zelf. Kortom: een feestje om met de BM9 aan de gang te gaan!

door **Sascha Meijer**
sascha@interface.nl

Niet in de laatste plaats doordat de ribbonmicrofoons misschien wel een van de belangrijkste wapens in een studio is. De frequentierespons van ribbons werkt namelijk prachtig samen met het menselijk gehoor. Ze zijn over het algemeen een stuk gevoeliger in het laag en minder gevoelig in het hoog. Dit resulteert in een zeer natuurlijk en open klinkende registratie die desalniettemin over het nodige karakter beschikt. Geen wonder dat een aantal van de meest bekende en bejubelde microfoonontwerpen uit de geschiedenis ribbonmicro-

info

- **prijs incl.** BM9 € 749,- microfoonklem € 230,-
- **distributie:** Knobexploit info@knobexploit.nl
- **internet:** www.instagram.com/knobexploit_music_instruments www.extinctaudio.co.uk

foons zijn. Denk aan de BBC-Marconi Type A, de RCA 44BX of de nieuwere Coles 4038 en Royer R-121. Misschien zeggen deze namen en typenummers je in eerste instantie weinig, maar als je een van deze microfoons ziet, krijg je ongetwijfeld een *o ja!*-gevoel.

De BM9 heeft eenzelfde soort uitgesproken ontwerp. Extinct Audio heeft zich hierbij laten inspireren door de BM-serie van Bang & Olufsen (vandaar de toevoeging 'Viking'), en dan met name de BM3, die in 1955 op de markt kwam. Geheel verassend is deze blik op het verleden niet, als je weet dat de man achter Extinct Audio Stewart Tavener is. Tavener runde, voordat hij Extinct Audio begon, het bedrijf Xaudia, waar hij oude en

nieuwe bandmicrofoons testte en repareerde. Het is zeer de moeite waard zijn oude blogs te bekijken op de website van Xaudia (xaudia.com). Hier beschrijft hij zijn reparaties en tests uitvoerig. De ervaring en specialisatie die Tavener vergaarde in zijn tijd als reparateur, gebruikt hij nu voor zijn eigen microfoonontwerpen die hij volledig in-house bouwt. Van ribbon tot output-trafo: alles komt bij Extinct Audio vandaan.

Precisieklus

Ribbonmicrofoons zijn over het algemeen duur. Dit komt voornamelijk doordat het snijden en plaatsen van de dunne, fragiele ribbons een ongelooflijke precisieklus is. Tel daarbij op dat deze BM9's volledig met de hand worden gebouwd. Dan moet dat wel peperduur zijn... Nou, er is goed nieuws! Hoewel je voor de BM9 nog steeds even moet sparen, is de prijs van € 749 euro per stuk, en het dubbele voor een matched pair zeker te overzien. Naast de prijs is er nog een paar opvallende, andere getallen die ik

niet ongenoemd kan laten. Zo kan de BM9 omgaan met een maximaal drukniveau van 135dB bij 20Hz en ligt de output-impedantie onder de 300 ohm. Aangezien Extinct Audio 'z'n output-transformators zelf bouwt, is het ook mogelijk de BM9's met een andere output-impedantie te bestellen. Voor de behuizing van de microfoons geldt een levenslange (!) garantie, en de ribbon is tot een jaar verzekerd, met de kanttekening dat Extinct Audio verwacht dat deze jaren lang mee kan (mits je er met beleid mee omgaat uiteraard).

Wij kregen van Extinct Audio ook een setje shockmounts, die er – net als de microfoon zelf – uitzonderlijk goed uit zien. Ze zijn ongelooflijk stevig, eenvoudig in gebruik en ze klemmen smalle, cilindervormige microfoons met een diameter van ongeveer 27 millimeter, en dat maakt ze in de praktijk geschikt voor meer dan alleen de BM9's. Deze microfoon-

specificaties

- 1,8 micrometer aluminum ribbon
- 8-vormige richtingskarakteristiek
- output impedantie = <300 ohm bij 1kHz
- bereik: <30Hz-15kHz @±3dB. (excl. proximity effect)
- maximum spl: 135dB @20Hz
- gevoeligheid: 2,23mV/Pa; -53dBv/Pa
- signaal-ruisverhouding (1kHz @1Pa): 81dB
- gebalanceerde xlr-output met transformator
- gewicht: 355gr

geschikt voor het heftigere gitaarwerk, maar ook op bijvoorbeeld een nyloonsnarige, klassieke gitaar kan deze microfoon wonderen verrichten. Als je het proximity-effect wat indamt met een (dynamische) equalizer of compressie, krijgt de akoestische gitaar een zeer constante en volle body, wat de BM9 perfect aanvult met prachtig gedefineerd midhoog. Dat midhoog is niet alleen gedefineerd, het is ook rustig en transparant, zelfs bij hoge volumes. Die transparantie werkt in je voordeel bij het opnemen van drums, zeker als je de BM9 wat verder van de drumkit af plaatst.

Een matched pair van deze bandmicrofoons als room-mics zorgt voor een prachtige, groots en overtuigend klinkende basis waar je verassend weinig aan hoeft te doen om een sound te krijgen die eigenlijk al af is. Het is daarnaast opzienbarend hoe weinig self-noise de BM9 genereert. Ze zijn dus

ook perfect in te zetten bij de opname van zeer subtiele arrangementen.

Conclusie

Wat opvalt is de degelijkheid en de bouw kwaliteit van zowel de BM9 als de speciale microfoonklemmen. De expertise en ervaring van Extinct Audio blijkt overduidelijk. Deze ribbonmicrofoon maakt prachtige, open en gedefineerde opnamen met een goede balans tussen karakter en transparantie. Het proximity-effect bij deze microfoon is erg sterk; dat maakt hem zeer geschikt als aanvullende microfoon. Maar hij kan ook zeker in z'n eentje een opname dragen. Het middengebiet is, evenals het tophoog, zeer gedefineerd, rustig en transparant, ook bij hoge volumes. Door de prachtige, open klank kun je rustig stellen dat de BM9 een stuk duurder klinkt dan dat hij daadwerkelijk is. ■

Hij levert prachtig, vol laag en gebalanceerd en gedefineerd hoog

klemmen zijn met hun € 230 euro wel aan de prijzige kant. Daar staat tegenover dat ze heel erg efficiënt werken. De klemmen zetten de microfoon strak vast, met vier kleine, rubberen contactpunten. Het feit dat Extinct Audio deze klemmen ook in een mooi pakketje samen met een BM9 aanbiedt, dat de klemmen zeer gebruiksvriendelijk zijn en er prachtig uitzien, kan je dan wellicht toch over de streep trekken. Maar mocht je het toch wat veel vinden voor een microfoonklem, dan heeft Extinct Audio ook een goedkoper alternatief.

Ribbonkarakter

Genoeg over de klemmen, terug naar de ster van de show. De belangrijkste vraag: hoe klinkt de BM9? Daar kan ik kort over zijn: fenomenaal. Als je op zoek bent naar het typische en onmiskenbare ribbonkarakter, dan zit je bij de BM9 goed. Hij levert prachtig, vol laag en gebalanceerd en gedefineerd hoog. Het proximity-effect bij de BM9 is erg sterk. Dit maakt hem goed



INTERFACE XTRA

- performancevideo's met drums en piano
- audiodemo's